

“La Salud de Chile” (2007)

La muestra constituye una reflexión en torno a la gráfica perteneciente al universo farmacológico, mediante la realización de una serie de pinturas de variados formatos, valorando los aspectos formales propios del lenguaje pictórico, incorporando en ella el diseño gráfico de las cajas de medicamentos, la iconografía y logotipos que la particularizan. Se realizó un desplazamiento de la pintura desde el soporte físico del lienzo al medio digital. Al respecto, el crítico y artista visual Carlos Navarrete señala: “María Victoria Polanco, en la íntima dependencia de Florencia Lowenthal, interviene uno de los muros con la silueta de lo que podría ser la habitación de un enfermo, convirtiendo esta intervención gráfica en la primera mirada a un espacio expositivo plagado de pinturas en formatos diversos. El recinto entonces se transforma en una ordenada y clínica mirada al estado de ese ser doliente que no podemos ver pero sí advertir por los elementos que conforman el perfil de esa pieza: cama, velador, objetos diversos y particularmente con las medicinas que toma”. En tanto, la teórica María Elena Retamal señala que “María Victoria Polanco siguiendo la problemática pictórica presente en la tradición chilena, caracterizada en un primer momento por la indagación temática en torno al acontecer costumbrista local, establece una mirada sobre los hábitos que, numerosos individuos realizan en torno al recetario médico, transformando las farmacias en un referente directo del paisaje urbano, mediatizado por la inseguridad, el miedo, y la necesidad adictiva que conlleva “sentirse bien”. La caja de remedios, utilizada por la artista objetualiza una práctica común en los hogares: el coleccionismo del consumo; creando a partir de ello, un diseño corporativo destinado a revisar otros relatos en torno a lo cotidiano.